

Sensibilité aux ambiances lumineuses dans l'architecture des grandes demeures husseinites du XVIII^e-début XIX^e siècles. (Thèse 2012)

Hind Karoui (Docteur-ENAU)



Encadrement scientifique : Jean-Pierre Péneau

Co-encadrement : Francis Miguet

Ambiance lumineuse, *Amîn el-binâ'*, Eclairage naturel, Histoire sociale, Lumière du jour, Notables, Scènes de vie, Simulation.



« *Deggâza* » de Nourredine Khayyachi, 1976

Accent sur les questions d'éclairément et sur leur incidence énergétique

-Comprendre les rôles respectifs de l' « architecte » et des usagers dans cette « mise en lumière » de l'espace domestique traditionnel tunisois.

-Montrer une « culture de la lumière », qui se dessine à travers les faits et gestes des habitants et dans leur façon de gérer et d'ajuster les dispositifs d'éclairément par rapport à leur mode de vie, à leurs goûts et aspirations.

Construction d'un protocole pour le traitement des ambiances sonores urbaines adapté aux personnes âgées presbycousiques. (Thèse 2012)

Faten Hussein (Docteur-ENAU-ECN)



Co-direction scientifique : Gérard Hégron, Jean-Pierre Péneau

Encadrement : Pascal Joanne

Collaboration : CMCU 2009 – 2012 (CERMA – CRESSON – IRSTV – ERA – U2S)

Ambiances sonores, Situations de handicap, Personne âgée presbycousique, Textures audio, Activité électrodermale, Segmentation, Complexité.



Situation de danger en ville, Saby, 2010.

Étude des formes sonores urbaines du contexte tunisien

- Identifier des configurations dans lesquelles les situations rencontrées par les personnes âgées presbycousiques apparaissent pour le registre du sonore.
- Caractériser la perception altérée des ambiances sonores urbaines qui constitue un filtre de l'information sonore en ville.
- Représenter graphiquement ce filtrage par le biais d'outils empruntés au domaine du traitement de signal.